

Vendredi 2 avril
Ouverture des caisses 10h
Séance 10h30 – 13h

BILAL (Inde)
Sourav Sarangi (Inde)
88 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
Une année au côté d'un garçon de trois ans, de ses parents aveugles et pauvres où l'espoir n'est pas absent.

WILD BEAST (Chine)
Jeroen Van der Stock (Belgique)
58 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
Portrait intimiste d'un étrange figurant chinois des studios de cinéma de Hengdian.

Séance 14h30 – 17h

LES ACTEURS PAYSANS DU TOURISME AU KILIMANDJARO (Tanzanie)
Juhane Dascon (France)
62 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Le tourisme de trekking peut être une réponse à la crise caféière.

SHOOTING WITH MURSI (Éthiopie)
Ben Young (Royaume-Uni)
54 min ; 2010 ; vidéo ; couleur.
Dans la vallée de l'Omo, une kalachnikov d'une main, la caméra de l'autre, Olsarali Olibui relate les combats de sa tribu.

Séance 17h30 – 19h45

LA DANSE DES WODAABE (Niger)
Sandrine Loncke (France)
90 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Loin de tout « goudron » vaste rassemblement cérémoniel des Wodaabe pour célébrer leur unité culturelle.

Samedi 3 avril
Séance 15h30 – 18h

15h30 Palmarès
16h Film de clôture
TRÓPICO DA SAUDADE, CLAUDE LÉVI-STRAUSS E A AMAZÔNIA – CLAUDE LÉVI-STRAUSS, AUPRÈS DE L'AMAZONIE (Brésil/France)
Marcelo Fortaleza Flores (Brésil)
71 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Parcours remarquable d'un homme qui a marqué l'anthropologie.

Dimanche 4 avril et Lundi 5 avril
Séance 13h – 18h
Projection des films primés.

TARIFS DES ENTRÉES

Samedi 27 mars : Carte blanche CNRS Images.
10h – 13h et 14h30 – 18h (Entrée gratuite)
Dimanche 28 mars : Ateliers VARAN de Kaboul.
11h – 13h et 14h30 – 18h (Entrée gratuite)

Lundi 29 et mardi 30 mars : Compétition.
10h ouverture des caisses.
10h30 – 13h : projections (Entrée : 3 €)
14h30 – 18h : projections (Entrée : 5 €)
Mercredi 31 mars, jeudi 1 et vendredi 2 avril : Compétition.
10h ouverture des caisses.
10h30 – 13h : projections (Entrée : 3 €)
14h30 – 17h : projections (Entrée : 3 €)
17h30 – 20h : projections (Entrée : 3 €)
(Entrée pour les deux séances de l'après-midi : 5 €)

Samedi 3 avril
15h30 – 18h : palmarès et film de clôture (Entrée gratuite)

Dimanche 4 et lundi 5 avril
13h – 18h : projections des films primés (Entrée : 5 €)

APRÈS LE FESTIVAL

Colloque international
ARRÊTS SUR IMAGES
Pour une combinaison de la photographie et du film

vendredi 9 et samedi 10 avril 2010,
musée du quai Branly, salle de cinéma
37, quai Branly, 75007 Paris

Nous proposons de mener une réflexion neuve et interdisciplinaire sur les spécificités respectives des images fixes et animées et les différentes pratiques scientifiques et artistiques.

1985-2010

En 2010, la Société Française d'Anthropologie Visuelle (SFAV) célèbre ses vingt cinq ans d'existence... A cette occasion, elle organise en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France une Journée d'hommage à David MacDougall, cinéaste et anthropologue de renommée internationale, en sa présence. Le programme sera partagé entre projections de films, interventions et débats.

Vendredi 21 mai de 9h30 à 20h30
BnF, site François Mitterand, Petit Auditorium (Hall Est)
Entrée libre et gratuite

Informations complémentaires à venir sur le site de la SFAV :
<http://www.sfav.fr>

Comité du film ethnographique
CNRS Images
Muséum national d'Histoire naturelle
présentent

Festival International Jean Rouch, 29^e Bilan du film ethnographique

27 mars – 5 avril 2010

Auditorium, Grande Galerie de l'Évolution
Muséum national d'Histoire naturelle
36 rue Geoffroy Saint Hilaire
75005 Paris

www.comite-film-ethno.net

Jury international :

Luca Bich (Italie) : responsable de la rétrospective Filmontagna au Cervino CineMountain, réalisateur.
Anne Conan (France) : recherche d'archives, réalisatrice.
Julien Farenc (France) : Chargé de collection au Service Images animées du département de l'Audiovisuel, Bibliothèque nationale de France (BnF).
Barbara Glowczewski (France) : Directrice de recherche au CNRS, membre du Laboratoire d'Anthropologie Sociale, ethnologue et réalisatrice.
Christian Hottin (France) : Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication.
Baudouin Jurdant (France) : Professeur en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris Diderot, responsable du Master de journalisme scientifique au CERILAC.
Claire Schneider (France) : Chargée de la collection sonore et audiovisuelle, musée du quai Branly, ethnomusicologue.

Prix :

Grand prix NANOOK - JEAN ROUCH (CNRS Images : 1 500 €)
Prix MARIO RUSPOLI (Service du livre et de la lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles, Ministère de la Culture : 1 000 €)
Prix du PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL (Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture: 1 000 €)
Prix BARTOK (Société française d'ethnomusicologie : 1 000 €)
Prix FATUMBI – décerné à un premier film d'anthropologie – (Société française d'anthropologie visuelle: 500 €)

Comité de sélection :

Sylvaine Conord (France) – anthropologue, photographe ; Françoise Foucault (France) – secrétaire générale du Comité du film ethnographique ; Pierre Lamarque (France) – anthropologue, cinéaste, directeur artistique du Festival International Jean Rouch 2010 ; Annie Mercier (France) – ethnologue, cinéaste ; Laurent Pellé (France) – Coordinateur de manifestations ; Agnès Rotschi (France) – ethnologue ; Matteo Treleani (Italie) – sémioticien.

L'équipe du festival remercie,

Pour son concours : Cinéma du Réel,
Pour leur partenariat : Ateliers Varan ; CNRS Images ; DRAC Île-de-France, service du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia ; Images en Bibliothèques ; IRD, Délégation à l'information et à la communication ; Ministère de la Culture et de la Communication, Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, Direction générale des patrimoines, Service du livre et de la lecture, Direction générale des médias et des industries culturelles ; Muséum national d'Histoire naturelle ; Société française d'anthropologie visuelle ; Société française d'ethnomusicologie.
Pour leur aide et participation : Inês Espirito Santo, Silvia Guido et tous les fidèles amis du Comité.



Pour se rendre au festival :

Adresse :
Auditorium - Grande Galerie de l'Évolution - Jardin des Plantes - 36, rue Geoffroy Saint Hilaire 75005 Paris
Bus : lignes 24, 57, 61, 63, 67, 89 et 91
Métro, RER : M5 : Austerlitz - M7 : Censier Daubenton - M 10 : Jussieu ou Austerlitz

Samedi 27 mars
Ouverture du Festival
Carte blanche au CNRS Images
Séance 10h – 13h

AYATHOR (Togo)

Annie Dupuis (France)
23 min ; 2004 ; vidéo ; couleur ; Production : CNRS, MNHN, Univ. Clermont-Ferrand.
En pays Ewe, l'ethnologue Annie Dupuis présente le travail du peintre Ayathor et s'entretient avec lui sur son apprentissage et son inspiration.

LES MYSTÈRES DE KYYS LA CHAMANE (Russie)

Marc Jampolsky (France)
52 min ; 2007 ; vidéo ; couleur ; Production : Gédéon programmes, Arte France, CNRS Images, Univ. Toulouse 3.
En Iakoutie, l'anthropologue Eric Crubézy exhume, une sépulture au contenu exceptionnel : la momie d'une chamane parfaitement conservée grâce au permafrost.

SCÈNES DE VIE CHEZ LES EVÈNES DU KAMTCHATKA (Russie)

Joëlle Robert-Lamblin (France)
33 min ; 2006 ; vidéo ; couleur ; Production : CNRS.
Aspects de la vie des Evènes, minorité ethnique, éleveurs de rennes arrivée au Kamtchatka central au milieu du XIX^e siècle.

Séance 14h30 – 18h**VISAGES D'UNE DÉESSE VÉNEZUÉLIENNE (Venezuela)**

Roger Canals (Espagne)
55 min ; 2007 ; vidéo ; couleur ; Production : CNRS.
Maria Lionza, divinité de l'amour et de la fertilité, symbole de l'histoire et de l'identité vénézuélienne est une figure omniprésente.

LA LAQUE EN ASIE, DE LA TECHNIQUE À L'ART (Japon, Chine, Vietnam)

Momoko Seto (Japon)
52 min ; 2010 ; vidéo ; couleur ; Production : Réseau Asie – Imasie, CNRS Images.
Ce film conte pour la première fois la formidable aventure de la laque, cette technique d'excellence présente en Asie depuis plus de 9 000 ans.

Dimanche 28 mars
Hommage à Séverin Blanchet
Ateliers Varan à Kaboul (2006-2009)
Séance 11h – 13h

MON KABOUL

Whahid Nazir (Afghanistan)
26 min ; 2007 ; vidéo ; couleur.
Jamal est chauffeur de taxi collectif. Avec ses passagers, il parle de la guerre civile présente dans toutes les mémoires et en retrouve les traces dans les rues de la ville.

LE BRUIT DES PAS

Mariam Nabil Kamal (Afghanistan)
23 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Des invalides fabriquent des membres artificiels pour d'autres. À travers leurs histoires de vie, nous découvrons combien d'Afghans ont souffert de la guerre.

REVE DE LUMIERE

Ibrahim Bamiani (Afghanistan)
26 min ; 2007 ; vidéo ; couleur.
Sediq et Yousof gèrent la pénurie d'électricité et réparent les installations vétustes au jour le jour et nous découvrons la vie d'un quartier du Kaboul populaire.

Séance 14h -18h**LIMA**

Mohammad Mehdi Zafari (Afghanistan)
26 min ; 2007 ; vidéo ; couleur.
Lima a quatre ans, ses parents sont aveugles. Malgré son jeune âge, elle tente de les aider.

BULBUL L'OISEAU DES VILLES

Reza Hossain (Afghanistan)
26 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
Bulbul et ses copains sont laveurs de voitures pour faire vivre leur famille. Face à un monde désenchanté, la solidarité, l'humour et la vacherie des enfants sont salutaires.

DES BRIQUES ET DES REVES

Sediqa Rezaei (Afghanistan)
26 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
Abdullah et Madi travaillent dans une briqueterie. Leur amitié et leur moquerie du monde des adultes leur permettent de s'échapper un peu de la triste réalité.

L'ENFANT DE KABOUL

Barmak Akram (Iran)
1h 37 min, 2008 ; vidéo ; couleur.
Dans le tohu-bohu de Kaboul, un chauffeur de taxi prend en charge une femme et son bébé. Quand la cliente quitte la voiture... Surprise : le bébé est là, abandonné.

Compétition internationale
Lundi 29 mars

Ouverture des caisses 10h
Séance 10h30 – 13h

DANSA ALS ESPERITS – DANCE TO THE SPIRITS (Cameroun)

Ricardo Iscar (Espagne)
78 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Mba Owona Pierre, guérisseur Évuzok, soigne les maux du monde de la nuit où les esprits habitent.

LA VIE SOMBRE TROIS FOIS, SE RELÈVE SEPT ET NEUF FOIS FLOTTE À LA DÉRIVE... (France/Vietnam)

Xuân-Lan Guyot (France)
48 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
« Plutôt que de laisser son corps dans un environnement souillé, on est allé déterrer ses os pour les nettoyer puis les emmener dans son village. »

Séance 14h30 – 18h**WAS FOTOGAFIERT WERDEN MUSS ! – WHAT HAS TO BE PHOTOGRAPHED ! (Yémen)**

Irina Linke (Allemagne)
12 min ; 2010 ; vidéo ; couleur.
Photographies de famille, sans femme ni mère.

BEIJING TAXI (Chine)

Alessandro de Toni (Italie)
85 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Parcourir en taxis les rues de Pékin et, écouter les paroles libres des chauffeurs.

DO DIN KA MELA – A TWO DAY FAIR (Inde)

K. P. Jayasankar et Anjali Monteiro (Inde)
60 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Deux journées dans le quotidien de Mura et Kanji au rythme de leur musique soufie.

Mardi 30 mars
Ouverture des caisses 10h
Séance 10h30 – 13h

A POR POR FUNERAL FOR ASHIRIFIE (Ghana)

Steven Feld (USA)
58 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Concert de klaxons jazzy pour accompagner les funérailles du chauffeur de taxi Ashirifie.

SHAMAN TOUR (Mongolie)

Laetitia Merli (France)
63 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Chamane et tourisme, une rencontre qui n'est pas incompatible ?

Séance 14h30 – 18h**SEVRAPEK CITY (Vanuatu)**

Emmanuel Broto et Fabienne Tzerikiantz (France)
55 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Inventaire de la biodiversité, tristes relations entre scientifiques et villageois.

SIDI SLIMANE OU LES SUJETS DE LA TRIBU (Algérie)

Daniel Pelligra (France)
30 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
Anthropologie partagée pour une ethno-fiction.

REVIENS DEMAIN (Papouasie-Nouvelle-Guinée)

Eytan Kapon et André Iteanu (France)
70 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Le développement par l'adoption rituelle d'un homme blanc par chaque famille Orokaiva.

Mercredi 31 mars
Ouverture des caisses 10h
Séance 10h30 – 13h

HARGUINE HARGUINE (Algérie)

Merien Bouakaz (Algérie)
24 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Qu'est-ce qui les pousse à fuir leur pays et quel est donc ce rêve pour lequel ils sont prêts à mourir ?

FLACKY ET CAMARADES (France)

Aaron Sievers (Allemagne)
103 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
Images tournées entre 1976 et 1983, interviews actuelles, paroles de : récits du travail, de combats... et d'amour.

Séance 14h30 – 17h**REQUECHO, MIL AÑOS DESPUÉS – REQUECHO, A THOUSAND YEARS LATER (Pérou)**

Humberto Saco (Pérou)
50 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Les Aymara sont divisés sur la question du tourisme qui se développe le long du lac Titicaca.

HAE NYO – WOMEN OF THE SEA (Corée du Sud)

Dahila Gerstenhaber (Israël/USA)
58 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
Rencontres stimulantes des « mamies » plongeuses de l'île de Haenyu.

Séance 17h30 – 19h45**DALLAS (France)**

J. M. Papazian (France)
53 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Gitan de la lignée des grandes familles des jazzmen manouches, Dallas vit une guitare à la main.

ZANZIBAR MUSICAL CLUB (Tanzanie)

Philippe Gasnier et Patrice Nezan (France)
52 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Un monde nourri de tonalités arabes, de rythmes latins, de mélodies indiennes et de percussions africaines.

Judi 1^{er} avril
Ouverture des caisses 10h
Séance 10h30 – 13h

POUR LE MEILLEUR ET POUR L'OIGNON ! (Niger)

Sani Elhadj Magori (Niger)
52 min ; 2008 ; vidéo ; couleur.
De la robe violette à la robe blanche, le mariage aura-t-il lieu ?

LETTERS FROM DESERT (EULOGY TO SLOWNESS) (Inde)

Michela Occhipinti (Italie)
88 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Le téléphone portable va-t-il mettre fin aux tournées du postier Hari dans le désert du Thar ?

Séance 14h30 – 17h**ALTZANEY (Géorgie)**

Nino Orjonikidze et Vano Arsenishvili (Géorgie)
30 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
La vieille Altzaney résout les problèmes quotidiens de la communauté Kist et garde ses morts.

DEMSALA DAWI : SEWAXAN (Turquie)

Kazim Oz (Turquie)
91 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Vision intime et lyrique de la communauté Shawaks d'Anatolie pendant la transhumance.

Séance 17h30 – 19h45**CASADO'S LEGACY (Paraguay)**

Valentina Bonifacio (Italie)
50 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Délaissés après la fermeture de l'usine de tanin, les Maskoy prennent leur destin en main.

MILLONES EN LA BASURA – DES MILLIONS DANS LA POUBELLE (Uruguay)

Manon Kleynjans et Hélène Ballis (France)
26 min ; 2009 ; vidéo ; couleur.
Menace de privatisation sur les services publics de récupération des déchets de Montevideo.

JEAN ROUCH UNE AVENTURE AFRICAINE

« Un cinéaste doit avoir des semelles de vent, partir ailleurs... »

Jean Rouch nous invite à de savoureuses rencontres, sérieuses ou joyeuses, dans l'univers mythologique des sociétés de la boucle du Niger. Il en a rapporté ces films (depuis *Au pays de mages noirs* jusqu'à *Sigui Synthèse* et *VW voyou*), qui sont autant de contes universels.

16 merveilleux films à découvrir en coffret **4 DVD**

- AU PAYS DES MAGES NOIRS
- LES MAGICIENS DU WANZERBE
- BATAILLE SUR LE GRAND FLEUVE
- SIGUI SYNTHÈSE
- FOOT GIRAFE ...

Également disponibles dans la collection
Le geste cinématographique :

A découvrir et commander sur :
www.editionsmontparnasse.fr

Le Monde Télérama 